# Бегство Музы, или Мой первый визит в суд

***Брось на время, Муза, лиру
 И прочти со мной указ:
 В преступленьях — на смех миру —
 Обвиняют нынче нас.
 Наступает час расправы,
 И должны мы дать ответ.
 Больше песен нет для славы!
 Для любви их больше нет!
 Муза! в суд!
 Нас зовут,
 Нас обоих судьи ждут.

Мы идем. Лежит дорога
 Мимо Луврского дворца:
 Там в дни Фронды воли много
 Было песенкам певца.
 И на оклик часового:
 «Кто идет?» — припев звучал:
 «Это Франция!» Без слова
 Сторож песню пропускал.
 Муза! в суд!
 Нас зовут,
 Нас обоих судьи ждут.

На другой конец столицы
 Через мост изволь идти.
 Буало лежит гробница,
 Между прочим, на пути.
 Из обители покоя
 Что б воскреснуть вдруг ему?!
 Верно, автора «Налоя»
 Засадили бы в тюрьму!
 Муза! в суд!
 Нас зовут,
 Нас обоих судьи ждут.

Над Жан-Жаком суд свершился —
 И «Эмиль» сожжен был им;
 Но, как феникс, возродился
 Он из пепла невредим.
 Наши песни — невелички;
 Но ведь, Муза, враг хитер:
 Он и в них отыщет спички,
 Чтоб разжечь опять костер.
 Муза! в суд!
 Нас зовут,
 Нас обоих судьи ждут.

Вот и зала заседаний…
 Что ж ты, Муза? Как, бежать
 От напудренных созданий?
 Ты же любишь их щелкать…
 Возвратись; взгляни, вострушка,
 Сколько смелости в глупцах,
 Взявшись весить погремушку
 На Фемидиных весах.
 Муза! в суд!
 Нас зовут,
 Нас обоих судьи ждут.

Но бежит моя буянка…
 Я один являюсь в суд.
 Угадайте ж, где беглянка
 Отыскать могла приют?
 С председательской гризеткой,
 Смело к столику подсев,
 За вином и за котлеткой
 Повторяет нараспев:
 «Муза! в суд!
 Нас зовут,
 Нас обоих судьи ждут».***