# В городском саду

***Круглы у радости глаза и велики —
 у страха,
и пять морщинок на челе
 от празднеств и обид...
Но вышел тихий дирижер,
но заиграли Баха,
и все затихло, улеглось и обрело
свой вид.

Все встало на свои места,
 едва сыграли Баха...
Когда бы не было надежд —
 на черта белый свет?
К чему вино, кино, пшено,
 квитанции Госстраха
и вам — ботинки первый сорт,
которым сносу нет?

Не все ль равно: какой земли
 касаются подошвы?
Не все ль равно: какой улов
 из волн несет рыбак?
Не все ль равно: вернешься цел
или в бою падешь ты,
и руку кто подаст в беде —
товарищ или враг?..

О, чтобы было все не так,
 чтоб все иначе было,
наверно, именно затем,
наверно, потому
играет будничный оркестр
привычно и вполсилы,
а мы так трудно и легко
все тянемся к нему.

Ах, музыкант, мой музыкант!
Играешь, да не знаешь,
что нет печальных, и больных,
 и виноватых нет,
когда в прокуренных руках
 так просто ты сжимаешь,
ах, музыкант, мой музыкант,
 черешневый кларнет!***