# Гипноз

***Шипели джунгли в бешеном расцвете
 У вздутой крокодилами реки,
 Где обезьянки прыгают, как дети,
 А смотрят — как больные старички.
 Одна из них так быстро проскакала —
 Лишь рыжий росчерк в воздухе мелькнул;
 Как будто кто-то скрытый горсть какао
 Сухою струйкой с ветки сыпанул.
 Змея с четырехгранной головою
 Взглянула на нее из-под очков
 И двинулась под сводчатой травою,
 Как длинная процессия значков
 И крапинок…Сведенные предельно,
 Казалось, эти крапинки сперва
 Ходили где-то — каждая отдельно,
 Но их свела полковник-голова.
 Змеиный взгляд, заряженный гипнозом,
 Среди сорокаградусной жары
 Дышал сорокаградусным морозом…
 От ужаса вращались, как миры,
 Плоды граната…Перезрелый манго,
 Разболтанный и вязкий, точно магма,
 С дрожащей ветки шлепнулся без чувств
 При виде длинной судорожной твари,
 Чей трепет, инкрустации и хруст
 Всё оковали, всех околдовали.
 Но рыжая мартышка не проста:
 Она умчалась вдаль, тревожно пискнув,
 И чаща, листья вычурные стиснув,
 Как руки, веки, зубы и уста,
 За ней слилась…Но что с мартышкой сталось?!
 С пронзительными взвизгами назад,
 Назад, назад запрыгала: казалось,
 Ее, как пальцем, тронул чей-то взгляд.
 Ничьи глаза, казалось бы, со взглядом
 Надолго разминуться не могли,
 Но странный взгляд висел с мартышкой рядом,
 А вот глаза — покоились вдали.

Глаза лежали на головке плоской,
 Как на тахте. Из них тянулся взгляд,
 Как дым из трубки, призрачный, но плотный,
 И звал: «Наза-ад, отступница, наза-ад!»
 Сквозь легионы сутолочных веток
 В слепом непроницаемом цвету,
 Сквозь хрупкий хруст растительных розеток,
 Сквозь плотную, как пепел, духоту,
 Сквозь малярийно-желтые накрапы
 Брызгучих трав, сквозь хищные цветы
 Он плыл и плел веревочные трапы,
 Незримые воздушные пути
 Из нитей сна; арканил без аркана,
 Капканил без капкана, без силков
 Осиливал; дурманил без дурмана,
 Оковывал заочно, без оков…
 Сквозь обморочные благоуханья
 Болот, где самый воздух, сам туман
 В цвету; сквозь переплеты и петлянье
 Качельно-перекидистых лиан
 Он проникал с каким-то древним, давним,
 Безбольным, безглагольным, безударным
 И беспощадным выраженьем (Жест
 Неумолимых глиняных божеств).

И вдруг…В листве забил воздушный ключ.
 И попугай, чей клюв был ярко вдавлен
 В цветную грудь, как пламенный сургуч,
 А крылья глянцевитые осклизли
 Зеленым блеском бронзовых зеркал, —
 Вокруг сучка перевернулся трижды
 И так забился, так заскрежетал,
 Как будто брал недавно в общей кухне
 Уроки лязга у семи котлов;
 Зашаркал горлом, как ночною туфлей,
 Раскашлялся, как будто нездоров,
 А сам спокойно и невозмутимо
 Сухим глазком глядел куда-то мимо,
 Как симулянт при виде докторов.
 И как бы ненароком, невзначай,
 Перед мартышкой, скачущей по веткам,
 Как десять флагов, пущенных по ветру,
 Как пьяный факел, вспыхнул попугай.
 Дивясь его цветастому смятенью,
 На ветке обезьянка замерла,
 И личико, изъеденное тенью
 Затейливых растений, поднесла
 К лучу, как ложку к супу…Свет закапал
 Сквозь листья ей в глаза, проник за капор
 Линялой шерсти…Сделалось светло:
 Разбилось наважденье, как стекло!

Но как неясный крест оконной рамы
 Стоит в глазах, уже смеженных сном,
 Когда ложишься спать перед окном,
 Так взор змеи, упругий и упрямый,
 Еще с минуту в воздухе висел,
 С минуту терпеливо ждал кого-то,
 И наконец, как призрак переплета
 Оконной рамы, вылинял, осел,
 Сломался по частям, пропал совсем.
 И вот, то сокращаясь, то вздуваясь,
 Переливаясь, как железный дым,
 И все-таки над кем-то издеваясь
 Самим существованием своим,
 Прохлестывая туловищем травы,
 Ушла змея…А попугай вослед
 Орал ей что-то вроде: «Твар-ри! Твар-ри!
 А крыльев нет! Ур-ра! А крыльев нет!..»***