# Греция

***И когда пресловутые римляне
 Греков дремлющих покорили,
 И рядиться по-гречески стали,
 И по-гречески заговорили,

Грубым римлянам мода на эллинов
 Подошла, как корове седло.
 А захватническое достоинство
 В этом случае не помогло.

Ослепили богов прозорливых
 И напыщили величавых.
 Что-то сделали вроде завивки
 Их волос, от природы курчавых…

На таинственных вещих искусствах
 Отпечатался нудный размах
 Вроде пуговиц на воротах
 Или кружев на жерновах.

Можно видеть на римском примере,
 Как, в безбожно-неистовой вере,
 Неумеренность поклонялась
 Удивительной эллинской мере.

(Чувство меры не слишком ли скромно
 На земле, чьим сынам не восстать?
 Чувство меры должно быть огромно —
 Победителю Риму под стать!)

Перекормленные колонны,
 Многоярусные подбородки…
 «Замечаешь ли, что у Флавия
 Что-то греческое в походке?»

И решили (для полного сходства)
 Меру греков, рванув, растянуть
 До персидских границ. Безобразными
 Золотыми гирляндами грудь

Разукрасить у греческих статуй,
 Вдохновенно-пропорциональных…
 И не слышать подсказа в напевах
 Песен греческих, сладко-печальных.

(Под влиянием Парфенона! —
 Чуть не кольца таская в ноздре),
 И не смыслить ни в доблести пленников,
 Ни в награбленном странном добре.

…Посягают на ядра и зерна,
 А крадут оболочки да шкурки!
 Есть парящие в воздухе клады,
 До которых ни персы, ни турки

Не прорубятся…Вот так победа!
 С победителем самый трофей
 Обращается как победитель,
 Угрожающий в сути своей.

\* \* \*

Никогда не пришло возмездие.
 Никогда оно Риму не снилось.
 Безобидно расположились
 В римском климате греческий стилос,

Песня, чаша да тень колонны —
 Скарб, ничем не грозящий пока
 (Разве ненавистью поколений,
 Простирающейся в века).

Небожители олимпийцы
 Приспособились к жалкому плену:
 Бог войны дезертировал в цирки,
 Кровь и смерть перенес на арену.

Артемида — игра и охота —
 Приусловилась к богу войны…
 Только грозные стрелы Эрота
 Из губительных стали смешны.

Растворилась Греция в Риме,
 Как жемчужина в чаше яда.
 Этот выветренный по крохам
 Ветхий берег — уже не Эллада.

Этот грунт испитой, сыпучий,
 Омываемый не спеша,
 Только храм, а не жрец во храме.
 Только тело одно — не душа.

Но взгляни за черту горизонта,
 Вдаль, где острые ласточки вьются,
 Где с душистых темнеющих пиний
 В стадиона гигантское блюдце

Каплют сумерки нежной смолою,
 Где укроповый вечер свежей, —
 Что за облачко в небе витает,
 Окруженное стражей стрижей?

Там витает — фиалковолоса,
 Копьеносна, пестрообута,
 Бестелесна, как ворох тумана,
 Как плывущая в небе Лапута,

Суверенна, неуязвима,
 Непонятна, не пленена —
 Неподвластная воинам Рима,
 Неизвестная Риму страна.***