# Есть фотография такая

***…мной сочиненных. Вспоминал
 Я также то, где я бывал…
 Некрасов

Есть фотография такая
 в моем альбоме: бард Петров
 и я с бутылкою «Токая».
 А в перспективе — ряд столов
 с закуской черной, белой, красной.
 Ликеры, водка, коньяки
 стоят на скатерти атласной.
 И, ходу мысли вопреки,
 но все-таки согласно плану
 стихов — я не пишу их спьяну, —
 висит картина на стене:
 огромный Пушкин на коне
 прет рысью в план трансцендентальный.
 Поэт хороший, но опальный.

Усталый, нищий, гениальный,
 однажды прибыл в город Псков
 на конкурс юных мудаков-
 версификаторов нахальный
 мальчишка двадцати двух лет.
 Полу-пижон, полу-поэт.
 Шагнул в толпу из паровоза,
 сух, как посредственная проза,
 поймал такси и молвил так:
 — Вези в Тригорское, земляк!

Подумать страшно, баксов штука, —
 привет, засранец Вашингтон!
 Татарин-спонсор жмет мне руку.
 Нефтяник, поднимает он
 с колен российскую культуру.
 И я, т.о., валяя дуру,
 ни дать ни взять лауреат.
 Еще не пьян. Уже богат.

За проявленье вашей воли
 вам суждено держать ответ.
 Ба, ты все та же, лес да поле!
 Так начинается банкет,
 и засыпает наша совесть.
 Честь? Это что еще за новость!
 Вы не из тех полу-калек,
 живущих в длительном подполье?
 О, вы нормальный человек.
 Вы слишком любите застолье.
 Смеетесь, входите в азарт.
 Петров, — орете, — первый бард.
 И обнимаетесь с Петровым.
 И Пушкин, сидя на коне,
 глядит милягой чернобровым,
 таким простым домашним ге…

Стоп, фотография для прессы!
 Аллея Керн. Я очень пьян.
 Шарахаются поэтессы —
 Нателлы, Стеллы и Агнессы.
 Две трети пушкинских полян
 озарены вечерним светом.
 Типичный негр из МГУ
 читает «Памятник». На этом,
 пожалуй, завершить могу
 рассказ ни капли не печальный.
 Но пусть печален будет он:

я видел свет первоначальный,
 был этим светом ослеплен.
 Его я предал. Бей, покуда
 еще умею слышать боль,
 или верни мне веру в чудо,
 из всех контор меня уволь.***