# И о внешнем

***Наружность гениев изменчива, как море:
 Есенин то хорош, то плох. Один портрет
 С другим не вяжется! Лицо в одном наклоне —
 Одно. В другом — оно совсем другое! Свет

За облик борется, а тьма — за силуэт
 Марины. То она, дорической колонне
 Подобная, стоит. То — с лёгкостью каноэ
 По водам жизни мчит… Но взмах!— и тайны след

Простыл… И в сушу вдруг уткнётся неказисто…
 Лик Лермонтова то в гримасе исказится,
 То звёздной нежностью оденутся черты

И вспыхнет грусть в очах прекрасных богомольно..
 — Да он почти урод! — один вскричит невольно,
 Другой найдёт в нём то, что лучше красоты.***