# К музе комедии

***Кто смешным боится быть: кто в смешные положенья
 Не стремится угодить,— тот боится униженья.
 Кто боится униженья,
 Кто вкусил от поношенья,
 Кто забит и напряжен,
 Тот не может быть смешон.
 Тот же (храбрый!), кто беднягу не страшится оскорбить;
 Кто не даст ему и шагу без стеснения ступить,
 Кто не в меру задается,
 Кто над слабостью смеется,
 Кто сердечности лишен,—
 Тот действительно смешон!
 Не смешна мне ущемленность (если злоба ей чужда):
 Мне смешна самовлюбленность, не имущая стыда.
 Не смешны ведь ни калеки, ни шуты, ни горбуны:
 Душечки-сверхчеловеки — вот кто подлинно смешны!
 На подмостках театральных
 Лица клоунов печальных —
 Известковой белизны —
 Не смешны.

Торт, который в полмомента
 Влеплен в «рыло» оппонента,—
 Мудро, ново, ярко!— Но
 Не смешно.
 Избиенье (хоть бы вора!), освистание актера,
 Одураченный поэт,
 Строчки выстраданной кража, книг ворованных продажа,—
 Остроумно? Ловко? — Нет.
 Жар напрасный, гнев больной
 Тоже фокус не смешной.
 Не смешны: ни свист одышки, ни походка старых дев
 (Над которой животишки
 Надрывают старичишки,
 На сто лет помолодев);
 Ни носов чужих фасоны, ни проделки злых пажей,
 Ни обманутые жены, ни рога во лбах мужей,—
 Нет!— (пока не проступили
 В них такие же лгуны),—
 Не смешны мне простофили:
 Мне обманщики смешны.

О Комедия святая!
 Столь не часто к нам слетая,
 Жалость, милость нам яви!
 Путь закрой насмешке злобной,
 Гогот изгони утробный,—
 Суть вещей восстанови!

С простодушием лукавым
 Вещий толк верни забавам,
 Слезы вызови из глаз,—
 О смешливая! И снова
 Острым чувством Несмешного
 Наделяющая нас.***