# Небо арктических цилиндров

***Небо арктических цилиндров было наклонено к неземному
 скольжению морей отражения. (Стихия Мореллы
 и в солнечном измерении неизмеримая.)
 Всё разрешалось у подножия философии Гегеля, где
 субъективная и объективная логика согласно
 играли на солнце- но с различных сторон —
 нисходящие и восходящие гаммы.
 Но когда руки их встречались на одной и той же ноте,
 происходило томительное междуцарствие звуков
 и одну секунду казалось: плоскости отражения
 качались и смешивались, и если бы сомнения
 продолжали быть, вся постройка обратилась бы
 обратно в хаос.
 Уж и так из запасных звуков вырывались черные руки
 и ноги, высовывались языки и длинные мокрые
 волосы периодически, как дождь, закрывали
 горизонт.
 Количество рвалось наводнить метрополию сумерками.
 Качество, как огненный столб, всё выше и выше
 ввинчивалось к рождению воды.
 Но вот логики просыпались от оцепенения и сферы опять
 ускоряли свой бег, из бездны вставал розовый
 юноша исполинского роста в светло-зеленых
 брюках.
 Было скучно.***