# Ни кротостью, ни негой ясной

***Ни кротостью, ни негой ясной
 Черты любимых муз не привлекают нас.
 Их голоса звучат сурово и пристрастно,
 Их хор разладился, у каждой свой рассказ.

Одна, угрюмая, как плакальщица, бродит
 В ущельях диких гор, у брега волн морских.
 С гробницы короля другая глаз не сводит,
 Владыкам сверженным свой посвящает стих,
 Поет на тризнах роковых.

А третья, наконец, простая дочь народа,
 Влюбилась в город наш, в его тревожный ад,
 И ей дороже год от года
 Волненье площадей и залпы с баррикад,
 Когда, грозней, чем непогода,
 Шлет Марсельеза свой рыдающий раскат.

Читатель-властелин, я с гордой музой этой
 Недаром встретился в крутые времена,
 Недаром с той поры мерещится мне где-то
 На людной улице она.

Другие музы есть, конечно,
 Прекрасней, и нежней, и ближе к дали вечной,
 Но между всех сестер я предпочел ее,
 Ту, что склоняется к сердцам мятежным близко,
 Ту, что не брезгует любой работой низкой,
 Ту, что находит жизнь в любой грязи парижской,
 Чтоб сердце вылечить мое.
 Я тяжкий выбрал труд и не знавался с ленью.
 На горе голосам, звучащим все грозней,
 Хотел я отвратить младое поколенье
 От черной славы наших дней.
 Быть может, дерзкое я выбрал направлены,
 Махины, может быть, такой
 Не сдвину и на пядь слабеющей рукой

Но если жизнь пройдем мы розно,
 Мы оба, дети городов, —
 Пусть муза позовет, ответить я готов,
 Откликнуться готов на этот голос грозный!

Читатель-властелин, пусть я замедлю шаг,
 Но праведные изреченья
 Вот этих медных губ звучат в моих ушах.
 Пусть наши партии, постыдно оплошав,
 Равно повинны в преступленье —
 Но пред лицом вседневных зол
 Поэт узнал свое гражданское значенье:
 Он — человечества посол.***