# Окно

***Окно открыто в сад весенний и дневной.
 Блеск подоконника разглажен тишиной.
 Толчками, точками — в окно влетают пчелы…
 В нем гибко сцеплены жасмин, горошек, мак…
 От пламенности дня в глазах веселый мрак —
 Секунда слабости веселой.

До красных кирпичей дотронулся вьюнок,
 Как тонкое жабо до грубых красных щек.
 В тени камней стены еще дымится влага…
 Окно не высоко, и есть упор для ног,
 А там — прогретый путь и долгий день для шага.

Как странно между тем, что птицы не поют!
 Слышны лишь редкие отрывистые фразы…
 Многозначительный таинственный уют.
 Лишь сыплется труха, где птицы гнезда вьют,
 И тушью полночи свой полдень пишут вязы.

На запертый сарай в заброшенном углу
 Роняет бузина отравленные розы…
 Там, на кирпичном (или каменном) полу
 Сарая — призраки, настроивши пилу,
 Танцуют, дергая друг друга за полу…
 Но в жарком блеске дня смешны мне их угрозы!

…Повсюду легкий скрип, шуршанье и возня:
 Тень птицы на траве — живая закорючка…
 Из прутьев свежести, из тайны и огня
 Дневные тени птиц плетут корзину Дня.
 Тень птицы трудится, не глядя на меня…
 Что ей поручено? Дно, стенка или ручка?

Где я? В каком конце их сети золотой?
 В каком углу весны? В каком краю корзинки?
 …Мне дятел бросил кисть из тушечницы хвои…
 И странно воспарил над общей пестротой
 Воздушною чертой бумажный змей тропинки.

Все, все мне нравится! Шуршанье по верхам,
 В траве — ломти коры, лесных жуков коврижки,
 Перемещенье птиц, как в лавке опахал.
 И низкий свет кустов, где вспархиваний вспышки.
 Смешались весело понятья в голове…

Не хочется гадать и думать над вещами.
 Плывут виденья дня по светлой мураве,
 Над ними бабочки — где по три, где по две…
 А в чаще Ночь и День меняются плащами.***