# Памяти Грибоедова

***Когда еще ты на земле
 Дышал, о друг мой незабвенный!
 А я, с тобою разлученный,
 Уже страдал в тюремной мгле,-
 Почто, виденьем принесенный,
 В отрадном, благодатном сне
 Тогда ты не являлся мне?
 Ужели мало, брат мой милый,
 Я, взятый заживо могилой,
 Тоскуя, думал о тебе?
 Когда в боязненной мольбе
 Слова в устах моих коснели,
 Любезный образ твой ужели
 Без слез, без скорби звал к себе?
 Вотще я простирал объятья,
 Я звал тебя, но звал вотще;
 Бессильны были все заклятья,
 Ты был незрим моей мечте.
 Увы мне! только раз единый
 Передо мной полночный мрак
 Воззвал возлюбленный призрак —
 Не в страшный ль час твоей кончины?
 Но не было глубоких ран,
 Свидетелей борьбы кровавой,
 На теле избранного славой
 Певца, воспевшего Иран
 И — ах!- сраженного Ираном!-
 Одеян не был ты туманом,
 Не искажен и не уныл,
 Не бледен… Нет, ты ясен был:
 Ты был в кругу моих родимых,
 Тобой незнанных, но любимых,
 Тебя любивших, не видав.
 В виденьи оной вещей ночи
 Твои светлее были очи,
 Чем среди смехов и забав,
 В чертогах суеты и шума,
 Где свой покров нередко дума
 Бросала на чело твое,-
 Где ты прикрыть желал ее
 Улыбкой, шуткой, разговором…
 (Но дружбе взор орлиный дан:
 Великодушный твой обман
 Орлиным открывала взором.)
 Так! мне однажды только сон
 Тебя представил благотворный;
 С тех пор, суровый и упорный,
 Отказывал мне долго он
 Привлечь в обитель испытанья
 Твой дух из области сиянья.
 И между тем мои страданья
 Копились и росли.- Но вдруг
 Ты что-то часто, брат и друг,
 Златую предваря денницу,
 Спускаться стал в мою темницу.
 Или зовешь меня туда,
 Где ты, паря под небесами,
 Ликуешь с чистыми духами,
 Где вечны свет и красота,
 В страну покоя над звездами?
 Или же (много я любил!)
 Те, коих взор и в самом мраке,
 Как луч живительных светил,
 Как дар былого, я хранил,
 Все, все в твоем слиялись зраке?

Примечание Кюхельбекера: Относится к
 поэме Грибоедова, схожей по форме своей
 с Чайлдом-Гарольдом; в ней превосходно
 изображена Персия. Этой поэмы, нигде не
 напечатанной, не надобно смешивать с
 драмой, о которой упоминает Булгарин.***