# Принцип архитектурного соподчинения

***У купца — товаром трещат лобазы,
 Лишь скидывай засов, покричи пять минут:
 — Алмазы! Лучшие, свежие алмазы!
 И покупатели ордой потекут.

Девушка дождется лунного часа.
 Выйдет на площадь, где прохожий част,
 И груди, как розовые чаши мяса,
 Ценителю длительной дрожи продаст.

Священник покажется толстый, хороший,
 На груди с большим крестом,
 И у прихожан обменяет на гроши
 Свое интервью с Христом.

Ну а поэту? Кто купит муки,
 Обмотанные марлей чистейших строк?
 Он выйдет на площадь, протянет руки
 И с голоду подохнет в недолгий срок!

Мое сердце не банк увлечений, ошибки
 И буквы восходят мои на крови.
 Как на сковородке трепещется рыбка,
 Так жарится сердце мое на любви!

Эй, люди! Монахи, купцы и девицы!
 Лбом припадаю отошедшему дню,
 И сердце не успевает биться,
 А пульс слился в одну трескотню.

Но ведь сердце, набухшее болью, дороже,
 Пустого сердца продашь едва ль,
 И где сыскать таких прохожих,
 Которые золотом скупили б печаль?!

И когда ночь сжимаете в постельке тело ближнее,
 Иль устаете счастье свое считать,
 Я выхожу площадями рычать:
 — Продается сердце неудобное, лишнее!
 Эй! Кто хочет пудами тоску покупать?!***