# Романс

***Мотив неволи и тоски.
 Откуда это? Осень, что ли?
 Звучит и давит на виски
 мотив тоски, мотив неволи.

Всегда тоскует человек,
 но иногда тоскует очень,
 как будто он тагильский зек,
 нет, ивдельский разнорабочий.

В осенний вечер, проглотив
 стакан плохого алкоголя,
 сидит и слушает мотив,
 мотив тоски, мотив неволи.

Он в куртке наголо сидит,
 в трико и тапках у подъезда,
 на куст рыдающий глядит,
 а жизнь темна и неуместна.

Жизнь бесполезна и черна.
 И в голове дурные мысли,
 сперва о смерти — до хрена,
 а после заново о жизни.

Мотив умолкнет, схлынет мрак,
 как бы конкретно ни мутило,
 но надо, чтобы на крайняк
 у человека что-то было.

Есть у меня дружок Вано
 и адресок его жиганский.
 Ширяться дурью, пить вино
 в поселок покачу цыганский.

В реальный табор пить вино.
 Конечно, это театрально,
 и театрально, и смешно,
 но упоительно-печально.

Конечно же, давным-давно,
 давным-давно не те цыганы.
 Я представляю все равно
 гитары, песни и туманы.

Кружится сумрачная даль.
 Плывут багровые полоски.
 И забывается печаль.
 И вспоминается Полонский.

И от подобных перспектив
 на случай абсолютной боли
 не слишком тягостен мотив
 тоски, неволи.***