# Симплициссимус I

***Несчастье скрутит одного,
 Другому не под силу счастье;
 Одних мужская злоба губит,
 Других — избыток женской страсти.

Когда впервые встретились мы,
 Ты чужд был щегольских ухваток
 И рук плебейских еще не прятал
 Под гладкой лайкой белых перчаток.

Сюртук, от старости зеленый,
 Тогда носил ты; был он узок,
 Рукав — до локтя, до пяток — полы, —
 Ни дать ни взять — хвосты трясогузок.

Косынку мамину в те дни
 Носил ты как галстук, с видом франта,
 И не покоил еще подбородка
 В атласных складках тугого банта.

Почтенными были твои сапоги,
 Как будто сшиты еще у Сакса,
 Немецкой ворванью мазал ты их,
 А не блестящей французской ваксой.

Ты мускусом не душился в те дни,
 Ты не носил: тогда ни лорнета,
 Ни брачных цепей, ни литой цепочки,
 Ни бархатного жилета.

По моде швабских кабачков,
 Наипоследней, настоящей,
 Ты был одет, — и все ж те годы —
 Расцвет твоей поры блестящей.

Имел ты волосы на голове,
 И под волосами жужжал победно
 Высоких мыслей рой; а ныне
 Как лыс и пуст твой череп бедный!

Исчез и твой лавровый венок —
 А он бы плешь прикрыл хоть немножко.
 Кто так обкорнал тебя? Поверь,
 Ты схож с ободранною кошкой!

Тесть — шелкоторговец — дукаты копил,
 А ты их в два счета пустил по ветру.
 Старик вопит: «Из стихов немецких
 Не выпрял шелка он ни метра».

И это — «Живой», который весь мир
 Хотел проглотить — с колбасою прусской
 И клецками швабскими — и в Аид
 Спровадил князя Пюклер-Мускау!

И это — рыцарь-скиталец, что встарь,
 Как тот, Ламанчский, враг беззаконий,
 Слал грозные письма жестоким монархам
 В предерзком гимназическом тоне!

И это — прославленный генерал
 Немецкой свободы, борец равноправья
 Картинно сидевший на лошади сивой,
 Вожак волонтеров, не знавших бесславья!

Под ним был и сивый коняга бел, —
 Как сивые кони давно уж замшелых
 Богов и героев. Спаситель отчизны
 Был встречен восторгом и кликами смелых.

То был виртуоз Франц Лист на коне,
 Сновидец и враль, соперник гадалки,
 Любимец мещан, фигляр и кривляка,
 На роли героев актеришка жалкий.

И, как амазонка, рядом с ним
 Супруга долгоносая мчалась:
 Горели экстазом прекрасные очи,
 Перо на шляпе задорно качалось.

Молва гласит — в час битвы жена
 Напрасно боролась со страхом супруга:
 Поджилки при залпах тряслись у него,
 Кишечник сдавал, приходилось туго.

Она говорила: «Ты заяц иль муж,
 Здесь места нет оглядке трусливой —
 Здесь бой, где ждет нас победа иль гибель,
 Игра, где корону получит счастливый.

Подумай о горе отчизны своей,
 О бедах, нависших над нами.
 Во Франкфурте ждет нас корона, и Ротшильд,
 Как всех монархов, снабдит нас деньгами.

Как в мантии пышной ты будешь хорош!
 Я слышу «виват!», что гремит, нарастая;
 Я вижу: цветы нам бросает под ноги
 Восторженных девушек белая стая».

Но тщетны призывы — и лучший из нас
 Со злой антипатией сладит не скоро.
 Как морщился Гёте от вони табачной,
 Так вянет наш рыцарь, нюхая порох.

Грохочут залпы. Герой побледнел.
 Нелепые фразы он тихо бормочет,
 Он бредит бессвязно… А рядом супруга
 У длинного носи держит платочек.

Да, так говорят. А правда иль нет —
 Кто знает? Все мы — люди, не боги.
 И даже сам великий Гораций
 Едва унес из битвы ноги.

Вот жребий прекрасного: сходит на нет
 Певец наравне со всякою рванью.
 Стихи на свалке, а сами поэты
 В конце концов становятся дрянью.***