# Скульптор

***Он так говорил:
 — Что хочу — облюбую,
 А что не хочу — недостойно погони. —
 Казалось, не глину он мнет голубую,
 А душу живую берет он в ладони.

Ваятель,
 Влюбленный в свой труд до предела,
 Подобен слепому:
 Он пальцами ищет
 Для светлой души совершенное тело,
 Чтоб дать ей навеки живое жилище.

Не сразу,
 Не сразу почувствовать смог он,
 Не сразу увидеть пришедшие властно:
 И девичий профиль,
 И девичий локон,
 Капризную грудь,
 Задышавшую часто…

Но тщетно!
 И, верен привычке старинной,
 Он поднял над нею дробительный молот
 За то, что в душе ее — глина и глина…
 За то, что в лице ее — холод и холод…

Нам жизнь благодарна
 Не славой охранной,
 А мукой исканий, открытьем секрета…
 Однажды,
 На мрамор взглянув многогранный,
 Ваятель увидел в нем девушку эту.

Невольно тиха
 И невольно послушна,
 Она, полоненная, крикнуть хотела:
 «Скорее, скорее!
 Мне больно, мне душно,
 Мне страшно!
 И мрамор сковал мое тело».

— Не будешь,
 Не будешь,
 Не будешь томиться,
 Ты видишь, как рад твоему я приходу! —
 Схватил он резец,
 Словно ключ от темницы,
 И к ней поспешил,
 Чтобы дать ей свободу.

Заспорил он с камнем,
 Как с недругом ярым…
 И, споря с тем камнем,
 Боялся невольно,
 Чтоб пряди не спутать,
 Чтоб резким ударом
 Лицо не задеть
 И не сделать ей больно.

Из белого камня она вырывалась,
 Уже ободренная первым успехом,
 С таким нетерпеньем,
 Что мрамор, казалось,
 Спадал с ее плеч горностаевым мехом…

С тех пор,
 Равнодушная к пестрым нарядам,
 Легко отряхнувшись
 От мраморных стружек,
 Глядит она тихим,
 Задумчивым взглядом
 На мимо идущих веселых подружек.

На жизнь трудовую,
 Чтоб здесь не стоять ей,
 Она променяла бы долю такую.
 Стоит и не знает она, что ваятель,
 Блуждая по городу,
 Ищет другую.***