# Слоями розовыми облака опадали

***Слоями розовыми облака опадали.
 Вечер стих, но птицы еще не пели.
 Золотой купол был апостольски полон,
 и не проснувшееся с горы было видно море.
 Зеленоватые сырые дали
 ждали
 загорной свирели,
 и непроросшие еще гребни волн
 к утру не вызывал звук.
 Вдруг
 легкий и теплый, словно дыханье, голос
 (из долины, с неба?) пропел:
 — Милый путник, слушай.
 К премудрости открой уши.
 Закрыты запада двери:
 я, ты и Бог — трое.
 Четвертого нет.
 Безгласны спящие звери.
 Но Божий сияет свет.
 Посвященным — откровенье.
 Просто стой.
 Кругами небесных тел
 восхожденье
 к полноте неоскудно простой.
 Слушай мой голос,
 говорю я, Радужных Врат дева,
 Праматерь мира, первозданная Ева.
 Я колышу налитый мною колос,
 я алею в спелой малине
 и золотею в опереньи фазана,
 трепещу на магнитной игле,
 плачу в сосновой смоле,
 в молоке разломанного стебля,
 с птицей летаю,
 с рыбой ныряю,
 с ветром рыдаю,
 мерцаю звездой.
 Через меня в пустоте возникает эхо
 и в пустыне обманчивые здания.
 Я извожу искры из кошачьего меха
 и филину наплакала ночные рыдания.
 Теку, неподвижная,
 лежу, текучая,
 золотая и темная,
 раздробленная и целая,
 родная и непонятная
 слепая пророчица,
 косное желание.
 Ростки мироздания —
 я вывожу траву из подземной гнили,
 я, подымая прямо деревья —
 на косогорах и уклонах растут они прямо, —
 я воздвигаю храмы.
 Мною головы людей смотрят в небо
 и поднимают вспученные мужские органы
 (прямо, крепко, вверх)
 для той же цели.
 Слушай, слушай!
 Зови меня Ева,
 Еннойя,
 Душа мира,
 София.
 Я в тебе,
 и ты во мне.
 Я, ты и Бог — трое,
 четвертого нет. —
 Тихим воркованьем наполнились уши.
 Посветлели последние тени;
 голос пел все нежнее, все глуше,
 по долинным опускаясь ступен.
 Как проснувший
 поднял я голову
 и увидел круглое,
 как диск, солнце.***