# Столетья сменяются, вьюги метут

***Столетья сменяются, вьюги метут,
 различными думами люди живут.
 Но так же упрямо во все времена
 его почему-то не любит она.
 А он — и страдает, и очень влюблен…
 Но только, позвольте, да кто ж это он?
 Кто? — Может быть, рыцарь, а может, поэт,
 но факт, что она — его счастье и свет.
 Что в ней он нашел озаренье свое,
 что страшно остаться ему без нее.
 Но сделать не может он здесь ничего…
 Кто ж это она, что не любит его?
 Она? — Совершенство. К тому же она
 его на земле понимает одна.
 Она всех других и нежней, и умней.
 А он лучше всех это чувствует в ней.
 Но все-таки, все-таки тысячу лет
 он любит ее, а она его — нет.
 И все же ей по сердцу больше другой —
 не столь одержимый, но все ж неплохой.
 Хоть этот намного скучнее того
 (коль древняя песня не лжет про него).
 Но песня все так же звучит и сейчас,
 а я ведь о песне веду свой рассказ.
 Признаться, я толком и сам не пойму:
 ей по сердцу больше другой. Почему?
 Так глупо зачем выбирает она?
 А может, не скука ей вовсе страшна?
 А просто как люди ей хочется жить,
 и холодно ей озареньем служить.
 Быть может… Не знаю. Ведь я же не Бог.
 Но в песне об этом — ни слова, молчок.
 А может и рыцарь вздыхать устает.
 И сам наконец от нее отстает.
 И тоже становится этим другим —
 не столь одержимым, но все ж неплохим.
 И слышит в награду покорное: «да»…
 Не знаю. Про то не поют никогда.
 Не знаю как в песне, а в жизни земной
 и то, и другое случалось со мной.
 Так что ж мне обидно, что тысячи лет
 он любит ее, а она его — нет?***