# Столетья сменяются, вьюги метут

***Столетья сменяются, вьюги метут,
различными думами люди живут.
Но так же упрямо во все времена
его почему-то не любит она.
А он — и страдает, и очень влюблен…
Но только, позвольте, да кто ж это он?
Кто? — Может быть, рыцарь, а может, поэт,
но факт, что она — его счастье и свет.
Что в ней он нашел озаренье свое,
что страшно остаться ему без нее.
Но сделать не может он здесь ничего…
Кто ж это она, что не любит его?
Она? — Совершенство. К тому же она
его на земле понимает одна.
Она всех других и нежней, и умней.
А он лучше всех это чувствует в ней.
Но все-таки, все-таки тысячу лет
он любит ее, а она его — нет.
И все же ей по сердцу больше другой —
не столь одержимый, но все ж неплохой.
Хоть этот намного скучнее того
(коль древняя песня не лжет про него).
Но песня все так же звучит и сейчас,
а я ведь о песне веду свой рассказ.
Признаться, я толком и сам не пойму:
ей по сердцу больше другой. Почему?
Так глупо зачем выбирает она?
А может, не скука ей вовсе страшна?
А просто как люди ей хочется жить,
и холодно ей озареньем служить.
Быть может… Не знаю. Ведь я же не Бог.
Но в песне об этом — ни слова, молчок.
А может и рыцарь вздыхать устает.
И сам наконец от нее отстает.
И тоже становится этим другим —
не столь одержимым, но все ж неплохим.
И слышит в награду покорное: «да»…
Не знаю. Про то не поют никогда.
Не знаю как в песне, а в жизни земной
и то, и другое случалось со мной.
Так что ж мне обидно, что тысячи лет
он любит ее, а она его — нет?***