# Творчество

***Принесли к врачу солдата
 только что из боя,
 но уже в груди не бьется
 сердце молодое.

В нем застрял стальной осколок,
 обожженный, грубый.
 И глаза бойца мутнеют,
 и синеют губы.

Врач разрезал гимнастерку,
 разорвал рубашку,
 врач увидел злую рану —
 сердце нараспашку!

Сердце скользкое, живое,
 сине-кровяное,
 а ему мешает биться
 острие стальное…

Вынул врач живое сердце
 из груди солдатской,
 и глаза устлали слезы
 от печали братской.

Это было невозможно,
 было безнадежно…
 Врач держать его старался
 бесконечно нежно.

Вынул он стальной осколок
 нежною рукою
 и зашил иглою рану,
 тонкою такою…

И в ответ на нежность эту
 под рукой забилось,
 заходило в ребрах сердце,
 оказало милость.

Посвежели губы брата,
 очи пояснели,
 и задвигались живые
 руки на шинели.

Но когда товарищ лекарь
 кончил это дело,
 у него глаза закрылись,
 сердце онемело.

И врача не оказалось
 рядом по соседству,
 чтоб вернуть сердцебиенье
 и второму сердцу.

И когда рассказ об этом
 я услышал позже,
 и мое в груди забилось
 от великой дрожи.

Понял я, что нет на свете
 выше, чем такое,
 чем держать другое сердце
 нежною рукою.

И пускай мое от боли
 сердце разорвется —
 это в жизни, это в песне
 творчеством зовется.***