# Три шахматных сонета

***1

В ходах ладьи — ямбический размер,
 в ходах слона — анапест. Полутанец,
 полурасчет — вот шахматы. От пьяниц
 в кофейне шум, от дыма воздух сер.

Там Филидор сражался и Дюсер.
 Теперь сидят — бровастый, злой испанец
 и гном в очках. Ложится странный глянец
 на жилы рук, а взгляд — как у химер.

Вперед ладья прошла стопами ямба.
 Потом опять — раздумие. «Карамба,
 сдавайтесь же!» Но медлит тихий гном.

И вот толкнул ногтями цвета йода
 фигуру. Так! Он жертвует слоном:
 волшебный шах и мат в четыре хода.

2

Движенья рифм и танцовщиц крылатых
 есть в шахматной задаче. Посмотри:
 тут белых семь, а черных только три
 на световых и сумрачных квадратах.

Чернеет ферзь между коней горбатых,
 и пешки в ночь впились, как янтари.
 Решенья ждут и слуги, и цари
 в резных венцах и высеченных латах.

Звездообразны каверзы ферзя.
 Дразнящая, узорная стезя
 уводит мысль,— и снова мысль во мраке.

Но фея рифм — на шахматной доске
 является, отблескивая в лаке,
 и — легкая — взлетает на носке.

3

Я не писал законного сонета,
 хоть в тополях не спали соловьи,—
 но, трогая то пешки, то ладьи,
 придумывал задачу до рассвета.

И заключил в узор ее ответа
 всю нашу ночь, все возгласы твои,
 и тень ветвей, и яркие струи
 текучих звезд, и мастерство поэта.

Я думаю, испанец мой, и гном,
 и Филидор — в порядке кружевном
 скупых фигур, играющих согласно,—

увидят все,— что льется лунный свет,
 что я люблю восторженно и ясно,
 что на доске составил я сонет.***