# Цыганский табор

***Дика гармония полдикого народа
 И мрачен и криклив звук громких голосов;
 Но дышат в песнях их отвага и свобода,
 Наследье кровное их дедов и отцов!

Когда веселием, восторгом вдохновенный,
 Вдруг удалую песнь весь табор запоет,
 И громкий плеск похвал, повсюду пробужденный,
 Беспечные умы цыганок увлечет,
 На смуглых лицах их вдруг радость заиграет,
 В глазах полуденных веселье загорит,
 И все в них пламенно и ясно выражает,
 Что чувство сильное их души шевелит.
 Нельзя, нельзя тогда внимать без восхищенья
 Напеву чудному взволнованных страстей!
 Нельзя не чувствовать музыки упоенья,
 Не откликаться ей всей силою своей!
 Поют,- и им душа внушает эти звуки;
 То страшно бешены, то жалобны они;
 В них все: и резвый смех, и голос томной муки,
 И ревность грозная, и ворожба любви,
 И брани смелый вопль, и бурное раздолье,
 И жизни без забот похмельное приволье!
 Их табор сборище Алмей и удальцов,
 Концерт их оргия, вой ада с песнью рая,
 Востока дивного поэзия живая,
 Гимн фантастический Шекспировых духов!
 Но вот гремящий хор внезапно умолкает…
 И Таня томная одна теперь слышна.
 Ее песнь грустная до сердца проникает,
 И страстную тоску в нем шевелит она.
 Бледна, задумчива, страдальчески-прекрасна,
 Она измучена сердечною грозой,
 На ней видна печаль любови нежной, страстной,
 И все черты ее искажены тоской.
 О! как она мила! Как чудным выраженьем
 Волнует, трогает и нравится она!
 Душа внимает ей с тревожным наслажденьем,
 Как бы предчувствием мучительным полна!
 Но если ж песнь ее, с восторгом южной страсти,
 Поет вам о любви, о незнакомом счастье,
 О! сердцу женскому напевы те беда!
 Не избежит оно заразы их и власти,
 Не смоет слезами их жгучего следа!

Дика гармония полдикого народа
 И мрачен и криклив звук громких голосов,
 Но дышат в песнях их отвага и свобода,
 Наследье кровное их дедов и отцов!***